

Tous pareils, Tous différents « Moi et les autres »

Cycle 2

Document de travail pour les maîtres

Réalisé par le Site pilote Innopôle de Vaulx en Velin
à partir des documents « Insights »

Centre pilote « La main à la pâte » de Nogent sur Oise

INTRODUCTION

Dans ce protocole, les élèves se regardent et observent leurs camarades. Ils recueillent des renseignements au sujet de leurs caractéristiques, telles que la taille, la couleur de leurs yeux, la taille de leurs mains. Ils étudient leurs ressemblances et leurs différences et les changements à travers le temps.

Les séquences aident à créer une atmosphère positive dans laquelle les élèves s'aperçoivent que, même si chacun d'entre eux est unique, ils partagent tous, de nombreuses caractéristiques. Ils réalisent que des élèves qu'ils voyaient comme différents, du fait d'attributs physiques aussi spécifiques que la couleur de la peau, sont en réalité comparables s'ils s'attachent à d'autres caractéristiques. De même, ils découvrent à quel point ils sont différents des camarades qu'ils croyaient semblables.

Quand les élèves discutent des caractéristiques physiques, ils peuvent soulever des questions et faire des commentaires qui reflètent des attitudes et des valeurs négatives au sujet de la race et de la couleur. Le maître doit s'attendre à aborder le sujet en insistant sur le fait que les différences contribuent à l'individualité et au caractère unique de chaque personne. Lorsque des élèves font des remarques négatives, on pourra dire quelles sont blessantes et déplacées.

Ce module offre enfin aux enfants la possibilité d'utiliser plusieurs démarches scientifiques et méthodes de travail. Lors de leurs recherches, les enfants sont encouragés à observer minutieusement, à décrire leurs expériences et leurs sentiments de façon fournie et à clarifier leurs idées. Les élèves organisent leurs observations pendant qu'ils mesurent, comparent et classent, puis notent ces observations et idées sur des graphiques, des tableaux et sur leur cahier d'expériences.

DEROULEMENT DES SEQUENCES

	Aperçu des séquences	Conclusions visées
P 14 à 15	Introduction du sujet	Recueil des représentations des élèves
P 16 à 18 SEQUENCE 1 : Présentation de moi et les autres	Par des mots et des dessins, les enfants discutent de ce qu'ils pensent avoir de particulier.	Les descriptions que les élèves donnent d'eux-mêmes permettent de déterminer quels sont les attributs physiques auxquels ils accordent de l'importance. Se décrire suppose l'utilisation d'un vocabulaire précis et le plus riche possible.
P 19 à 24 SEQUENCE 2 : Semblable et différent	Les élèves s'observent avec plus d'attention, décrivent et classent leurs caractéristiques.	Les descriptions amènent les élèves à observer que certaines caractéristiques sont communes à tous, d'autres à quelques-uns et d'autres enfin spécifiques à un seul individu. Ces données seront recueillies à partir de l'analyse d'un tableau que l'on nommera histogramme.
P 25 à 27 SEQUENCE 3 : Les silhouettes	Les élèves dessinent leur silhouette, taille réelle, puis discutent de leurs ressemblances et de leurs différences.	Se regarder sous cet angle nouveau permet d'obtenir des descriptions plus objectives. Elles mettent plus particulièrement l'accent sur les ressemblances et les différences entre les individus.
P 28 à 33 SEQUENCE 4 : Mesurer la taille	Après avoir pris conscience des différences et des ressemblances, les élèves vont analyser les variations des caractéristiques physiques des enfants de la classe. Au cours de cette séquence, ils observent leur taille. Ils se mesurent, se classent et se comparent par ordre de taille.	Le relevé des tailles permet à chacun de se situer par rapport aux autres élèves de la classe. L'analyse du "graphe" constitué par les bandes de papier donne des renseignements précis : le nombre d'enfants de petite, moyenne, ou grande taille, le nombre d'enfants plus grands que tel enfant ...
P 34 à 36 SEQUENCE : 5 Nos mains	Les élèves continuent à établir et décrire leurs ressemblances et leurs différences en portant leur attention sur les mains.	L'observation des empreintes de main amène les élèves à prendre conscience de la variété offerte par un organe qui au départ peut paraître identique à tous. On observe notamment des différences au niveau de la taille des doigts, de

		la paume, des plis...
P 37 à 39 SEQUENCE 6 : Plein les mains	Les élèves approfondissent la découverte de leurs mains en se concentrant sur la mesure de la poignée et de la taille des mains.	Les élèves se trouvent à nouveau devant un "graphe" qu'ils peuvent analyser. L'observation simultanée de la taille des mains et des poignées montre que plus la main est grande plus la poignée est grande et inversement, plus les mains sont petites plus les poignées sont de petite taille.
P 40 à 45 SEQUENCE 7 : Nos yeux	L'observation des différences et des ressemblances se poursuit par l'étude des yeux. Les élèves comparent les yeux des enfants de la classe et réalisent un histogramme de la couleur des yeux.	Une première approche montre que les yeux sont tous identiques puisque tous sont constitués pareillement avec la paupière, les cils, l'iris, la pupille. Une analyse plus approfondie montre qu'il y a des différences au niveau de la forme, de la taille, de la couleur. Ce dernier critère va être retenu pour mettre en place un graphique et faire ressortir les ressemblances et les différences des enfants de la classe à ce niveau.
P 46 à 53 SEQUENCE 8 : Nos cheveux	Les élèves observent ensuite leurs cheveux. Ils formulent des remarques au niveau de la couleur, de la longueur et de la texture des cheveux.	La mise en place de tableaux, appelés histogrammes, permet de déterminer quelle couleur et longueur de cheveux sont les plus représentées dans la classe.
P 54 à 58 SEQUENCE 9 : Notre peau	L'observation des caractéristiques physiques se poursuit par l'étude de la peau. Au cours de cette séquence les élèves s'attardent sur la texture de la peau en prenant des empreintes de différentes parties du corps.	Les empreintes révèlent des variations selon les parties du corps observées. Les plis de la peau sont plus prononcés au niveau des articulations (coude, doigts). A contrario certaines parties du corps sont pratiquement lisses.
P 59 à 60 SEQUENCE 10 : La couleur de notre peau	Les élèves se focalisent ensuite sur la couleur de la peau. Ils observent et comparent les nuances puis reproduisent la couleur de leur peau.	Les variations de couleur sont multiples. Il est difficile de nommer précisément la couleur de la peau et ce d'autant plus qu'elle peut varier selon les parties du corps. La multitude des nuances de couleurs offre l'occasion de discuter des ressemblances et des différences entre les individus et peut-être de lever certains

		préjugés.
P 61 à 63 SEQUENCE 11 : Comment les élèves conçoivent le temps	Cette séquence est une seconde entrevue d'évaluation. Il s'agit de cerner l'idée que les élèves ont du temps et des changements à travers le temps.	Le temps qui passe se manifeste par des changements d'état telles les feuilles d'arbres au cours des saisons. D'autres phénomènes, comme les différences étapes de la lune, nous montre que le temps s'écoule. Alors que les élèves ont souvent conscience de cette notion de temporalité, ils ont des difficultés à l'exprimer.
P 64 à 66 SEQUENCE 12 : Passé, présent, avenir	Les élèves échangent leurs idées sur l'apparence qu'ils avaient quand ils étaient bébés ou qu'ils auront quand ils seront adultes.	A travers une représentation simpliste du temps, <i>passé, présent, avenir</i> , les élèves prennent conscience des changements de leur corps à travers les années qui passent.
P 67 à 68 SEQUENCE 13 Terminons nos silhouettes	Les élèves terminent les silhouettes commencées dans la séquence 3 en ajoutant ce qu'ils ont appris sur eux-mêmes.	L'analyse des silhouettes permet de voir que chaque individu a des caractéristiques qui le rend différent ou semblable à d'autres individus. C'est le moment de faire le point sur la perception qu'on les élèves de la différence et de la ressemblance.
P 69		Evaluation des connaissances

LIENS AVEC LES INSTRUCTIONS OFFICIELLES

Place du sujet d'étude dans le programme

Ce sujet propose aux élèves de poursuivre l'observation des manifestations de la vie sur eux-mêmes, commencée en maternelle. Il s'agit de leur faire prendre conscience de certaines caractéristiques de leurs corps et de leurs changements à travers le temps.

Cette étude permet par ailleurs aux élèves de continuer à construire leur personnalité. L'observation des ressemblances et des différences entre les individus permet d'engager des discussions où les élèves prennent conscience du caractère unique et universel de chacun. Ils ont ainsi le sentiment d'appartenir à une communauté qui implique l'adhésion à des valeurs partagées, à des rapports d'échanges.

Compétences visées

Etre capable :

- prendre part à un débat sur la vie de la classe
- distinguer le passé récent du passé plus éloigné
- mesurer et observer la croissance de son corps
- utiliser un graphique

MISE EN ŒUVRE

Planification

Les 10 séquences de ce sujet d'étude représentent environ 18 séances. Pour assurer une continuité dans la construction des connaissances et plutôt que d'étaler les séances dans le temps, nous préconisons un rythme soutenu de trois séances hebdomadaires. Ainsi, on pourra partager en deux, chaque trimestre et ne proposer par exemple des activités scientifiques qu'en première partie.

Le questionnaire d'introduction

Ce questionnaire est un test à programmer en préambule aux séquences. Il permet :

- d'introduire le sujet traité et de motiver les élèves,
- d'identifier ce que les élèves connaissent déjà ou croient connaître.

Le rôle du maître

L'objectif principal du maître est d'aider les élèves dans la construction d'une attitude scientifique et l'acquisition progressive d'une démarche : se poser des questions, émettre des hypothèses, faire des expériences, relever des données, discuter des résultats et des conclusions possibles. Le travail de groupe et les échanges constituent une base essentielle à la construction des connaissances des élèves. Il n'est pas nécessaire d'agir en expert scientifique pour diriger les séances ; faire acquérir cette démarche signifie plutôt :

- l'avoir acquise soi-même,
- se permettre et permettre aux élèves de tâtonner, voire de faire des erreurs et montrer comment elles peuvent être utiles,
- accepter de ne pas tout connaître et habituer les élèves à chercher une information auprès d'autres personnes, de livres , à reprendre des explorations,
- poser des questions et accepter de prendre en compte toutes les réponses,
- remettre en question ses propres représentations si nécessaire.

Chaque séquence est organisée sensiblement de la même manière :

-Travail en groupe classe :

Rappeler le fil conducteur du sujet d'étude, les réponses déjà apportées, les questions en suspens, poser le problème du jour.

-Travail en petits groupes :

Les élèves cherchent et découvrent des solutions possibles au problème proposé. Ils discutent de leurs idées, confrontent leurs représentations à la réalité, essayent de se mettre d'accord pour proposer à la classe un compte rendu commun.

Le maître veille au partage des tâches : il peut proposer aux élèves des rôles définis au sein du groupe.

Au cours de l'activité, le maître observe les élèves, facilite les échanges, relance le travail par le questionnement. Il permet à chaque groupe d'aller jusqu'au bout de ses investigations en gardant à l'esprit le sens de l'activité.

Lors du travail de groupe, le maître gardera en mémoire les réflexions des élèves susceptibles de construire et structurer la synthèse. En effet, nombreux sont les élèves, qui au moment du bilan, ont oublié comment ils en sont arrivés à leur conclusion et les arguments qu'ils avaient proposés pour convaincre.

-Synthèse collective :

Les comptes rendus de groupe et les discussions qui en résultent ont pour rôle d'aider les élèves à identifier les concepts scientifiques et les articuler entre eux. En tant qu'animateur du débat, le rôle du maître est de guider les élèves pour clarifier leurs idées, organiser leur pensée et comparer les différentes solutions, analyser et interpréter les résultats.

Le cahier d'expériences

Le cahier d'expériences est une mémoire individuelle de l'enfant ; c'est pourquoi chacun a son propre cahier dont le contenu varie d'un élève à l'autre.

Quel contenu possible ?

- des comptes-rendus d'expériences élaborés par l'élève avec ou sans trame : problème posé, hypothèses émises, schémas ou explications des expériences, conclusions momentanées, nouvelles questions ...
- des bilans de classe différenciés des traces individuelles (par la couleur par exemple) qui sont le résultat de la synthèse collective. Ces synthèses

pourront également donner lieu à l'élaboration d'affiches et/ou d'un cahier de classe.

- un lexique individuel.

A quoi sert-il ?

Pour l'enfant :

- à **se souvenir** (pour poursuivre son exploration, pour communiquer avec ses pairs ou sa famille)
- à **structurer** sa pensée
- à **comprendre** l'importance de la trace écrite et de son utilité dans d'autres domaines que celui de la langue.

Pour le maître, c'est :

- un regard permanent sur le cheminement de l'enfant
- un outil d'aide à l'évaluation au niveau de la maîtrise de la langue, des connaissances scientifiques, du raisonnement
- une ressource pour l'élaboration des écrits collectifs.

Comment le faire évoluer ?

- inciter les élèves à s'y référer (pour poursuivre le travail, pour communiquer...)
- mettre en valeur les notes importantes et pertinentes
- laisser assez de temps à l'enfant ou lui ménager un moment personnel pour écrire, parfaire ses notes ; faire le bilan écrit de ce qu'il a appris
- aider à l'orthographe et à la syntaxe (dans la mesure où ce cahier n'est en général pas corrigé par le maître pour permettre à l'enfant une expression libre et spontanée). On pourra afficher des supports en classe ou tout outil de référence qui semblera approprié.

Le travail à la maison

Proposé de manière régulière, le travail à la maison a pour objectifs :

- d'assurer une continuité avec le travail effectué en classe (recherches, réinvestissement...)
- de favoriser les liens école-familles ; l'aspect universel des sujets proposés suscite souvent beaucoup d'intérêt chez les parents, intérêt qui apporte une motivation supplémentaire aux élèves pour le travail scolaire.

L'évaluation

Il est important de distinguer trois domaines d'évaluation : celui de l'évolution des comportements sociaux inhérents au travail de groupe et aux échanges entre les élèves, celui de l'acquisition de la démarche scientifique et celui des connaissances.

Au cours des séances

La structure des séquences permet un travail approfondi de certaines compétences transversales et de compétences relevant de la maîtrise de la langue. On pourra observer leur évolution tout au long du travail : l'enfant s'inscrit-il dans l'activité ? Trouve-t-il sa place dans le groupe ? Produit-il un écrit ? Est-il capable de communiquer (qualité d'expression, prise de parole...) ?

Plus spécifiquement, le maître sera en mesure d'apprécier si les élèves tendent vers l'acquisition d'une véritable attitude scientifique.

L'évaluation finale

Elle permet d'évaluer de façon formelle, les connaissances scientifiques et méthodologiques et d'apprécier le niveau de développement de la démarche scientifique de chaque élève.

A l'attention des parents,

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de l'enseignement scientifique, votre enfant participera dans les semaines à venir aux activités concernant l'étude des êtres vivants. Il aura quelquefois des travaux ou des recherches à faire à la maison et c'est pour cela que je souhaite votre contribution. Chaque fois que cela est possible, écoutez-le, manifestez votre intérêt pour ce qu'il est en train de faire à l'école, aidez-le éventuellement.

Je vous solliciterai parfois pour m'aider à récupérer des objets ou des matériaux nécessaires aux expériences qui seront réalisées en classe.

Si vous avez des connaissances utiles concernant le sujet traité, faites-le moi savoir; toutes les contributions seront les bienvenues.

Au cours du travail, votre enfant va tenir un cahier d'expériences avec ses mots à lui et ses notes personnelles. Ce cahier est différent des autres car il s'apparente au cahier du chercheur.

Je reste à votre disposition pour répondre à vos questions.

Cordialement.

Liste de matériel nécessaire pour une classe de 24 élèves

- 12 miroirs
- 96 étiquettes auto - collantes
- papier affiche pour la réalisation des graphiques
- rouleaux de papier peint (1 m50 de long par élève environ)
- crayons de couleurs, gros feutres, pastels gras
- bandes de papier (1 m50 de long et 5 cm de largeur par élève)
- un encreur
- une serviette humide et du savon
- une boîte de perles de taille moyenne
- 24 lacets
- photos ou posters d'enfants de diverses origines
- 12 loupes
- feuilles de dessin
- pour illustrer les silhouettes : laine , morceaux de tissus ...
- prévoir des espaces suffisamment grand pour la réalisation et l'affichage des silhouettes

INTRODUCTION DU SUJET

Résumé et objectifs

Cette séquence vise à :

- introduire le sujet d'étude auprès des enfants,
- déterminer quelle vision les enfants ont d'eux-mêmes, comment, et avec quelle précision ils se décrivent,
- déterminer quelle perception ils ont de la ressemblance et de la différence,
- avoir un aperçu des conceptions et intérêts des élèves sur le sujet d'étude
- évaluer l'évolution des élèves au cours du module.

Matériel : un paravent (rideau ou panneau de carton ...)

Durée : deux séances (une heure la première - 45 minutes la deuxième).

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Discussion autour de l'expression "Moi et les autres". Les élèves s'expriment librement : « on va parler des enfants de la classe - c'est pour apprendre à mieux se connaître - on devrait dire les autres et moi ! »

Présentation du module : apprendre à mieux se connaître et à mieux connaître les autres en observant les caractéristiques physiques de chacun - réaliser que, même si chacun d'entre nous est unique, nous partageons tous de nombreuses caractéristiques.

Consigne : « Avant de commencer, j'aimerais savoir quelle image vous avez de vous. Pour cela, un groupe d'élèves va se mettre derrière le paravent. Les élèves ainsi cachés vont dire des choses à leur sujet. Les éléments énoncés seront alors communiqués aux élèves restés à leur bureau. Le but étant de reconnaître celui ou celle qui parle. »

En demi - groupe

La classe est divisée en deux groupes. Le maître interroge un à un les élèves placés derrière le paravent : « **Dis-moi des choses que tu sais à ton sujet, de manière à ce que l'on puisse te reconnaître** ». Lorsque l'identité de l'élève a été trouvée, il annonce **ce qu'il préfère en lui**.

On procède de manière identique avec le deuxième groupe.

Synthèse et structuration

Faire prendre conscience de l'importance du nombre et de la richesse des détails dans les descriptions.

Questions guides : est-il facile de reconnaître les élèves de la classe ? Quels détails est - il important de donner ? Cet élève a dit : « j'ai des cheveux. » Pourquoi cet élément n'est pas précis ? Qu'aurait - il pu ajouter ? Pourquoi certains élèves sont facilement reconnaissables alors que d'autres non ?

Séance 2

Collectivement

Après avoir dressé son portrait au cours de la séance précédente, chacun est amené à penser à un autre élève, puis à dire deux choses qu'il a en commun avec ce dernier et deux choses qui les différencient.

Bilan

Les élèves passent un par un et présentent leurs observations. On interrogera ensuite les élèves pour déterminer quelle perception ils ont de la ressemblance et de la différence. « **A votre avis est-ce bon ou mauvais que les gens soient différents. Pourquoi ?** »

Relever les points forts, les points faibles et les centres d'intérêts des enfants, qui pourront être suivis ou approfondis au cours du module (sentiments donnés sur la différence par exemple).

Séquence 1

Présentation du sujet

Résumé

Dans cette séquence, les activités sont conçues pour que les élèves pensent à eux - mêmes et se décrivent avec précision. Ils dessinent leur portrait à travers lequel ils soulignent les choses spéciales les concernant.

Objectifs du maître

- développer un vocabulaire riche et précis pour se décrire : adjectifs, attributs physiques variés
- déterminer quels sont les attributs physiques auxquels les élèves accordent de l'importance

Matériel

- fiche du cahier d'expériences
- crayons de couleurs
- un miroir par binôme

Durée : deux séances de 45 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Dans un premier temps, les élèves ferment les yeux et imaginent qu'ils se regardent dans un miroir. Ils annoncent alors la première chose qu'ils voient d'eux. Ils poursuivent ensuite leur description en précisant ce qu'ils ont de particulier.

Afin de développer un langage descriptif, le maître peut parler de lui - même en dressant son portrait.

Par deux

Chaque groupe dispose d'un miroir. Les élèves sont amenés à se regarder, à penser à eux - mêmes. Ils dessinent ensuite leur auto - portrait avec le plus de fidélité possible. Les prévenir, en effet, que lors de la prochaine séance, ils devront reconnaître les différents dessins. Les élèves écrivent leur prénom au dos de la feuille. Les élèves pourront écrire quelques mots sur eux - mêmes pour accompagner leur portrait.

Séance 2

Synthèse et structuration

Cette synthèse permettra de déterminer les choses auxquelles les élèves accordent de l'importance et avec quelle précision ils en parlent.

Placés devant les dessins, les élèves reconnaissent leurs camarades de classe et réagissent face aux observations suscitées par leur portrait.

Lorsque l'identité d'un élève a été trouvée, ce dernier présente les choses qu'il a jugé importantes de dessiner (couleur des cheveux, des yeux, de la peau, sa taille, la présence d'accessoires comme les lunettes...).



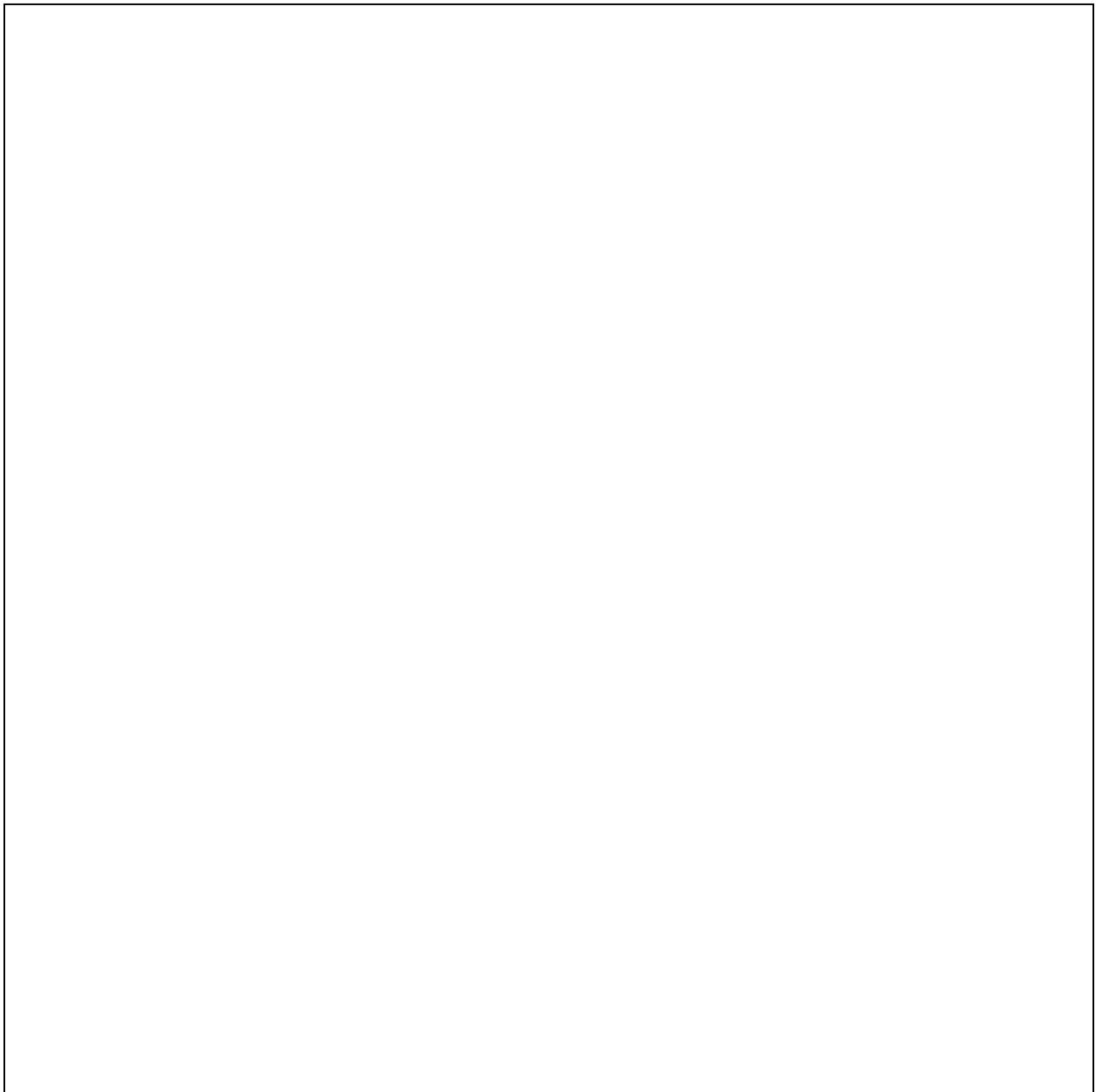
Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences

Présentation

Voilà à quoi je ressemble



Séquence 2

Semblables et différents

Résumé

Les élèves commencent à observer plus attentivement leurs **propres caractéristiques** et **celles des autres**. Ces caractéristiques seront ensuite classées par catégorie : celles communes à tous, celles communes à quelques - uns et celles spécifiques à un individu.

Objectifs du maître

- amener les élèves à identifier des caractéristiques propre à sa personne et à celles des autres
- faire classer des caractéristiques à l'aide d'un histogramme

Matériel

Séance 1

- étiquettes auto - collantes
- tableau des attributs physiques

Séance 2

- graphiques collectif et individuel
- étiquettes auto - collantes
- feuille de travail à la maison

Durée : Deux séances de 45 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Les élèves vont observer en quoi ils sont identiques ou différents les uns des autres. Pour présenter le travail, le maître choisira un enfant et déterminera deux points qu'il a en commun avec l'élève puis deux points qui les distinguent.

Par deux

Au sein de chaque binôme, les élèves réfléchissent pendant quelques minutes à leurs points communs puis en choisissent un. Ils l'écrivent sur une étiquette puis la présentent à la classe. L'activité est reprise en comparant cette fois les différences.

Il est important d'accepter une grande variété de caractéristiques au stade de cette réflexion. Les caractéristiques vestimentaires, les caractéristiques telles que "j'aime les glaces" "j'ai un frère bébé", doivent être admises. Cependant, au fur et à mesure de la progression dans le module, on veillera à concentrer l'attention des élèves sur les attributs physiques.

Synthèse et structuration

Le maître présente aux élèves le tableau des attributs physiques. Les binômes viennent ensuite placer les étiquettes dans les colonnes appropriées : « nous en avons tous » - « certains en ont » - « un seul d'entre nous en a ».

Une fois le tableau complété, mettre en évidence le caractère unique de chacun, la diversité de la classe ainsi que les nombreuses caractéristiques communes à l'ensemble des élèves.

Séance 2

Collectivement

Jouer à « Jacques à dit » en utilisant des caractéristiques communes à tous, à quelques - uns ou propres à un élève. Tout en jouant, la classe fait des prévisions sur le nombre d'élèves concerné par le critère énoncé et formule des remarques sur les groupes ainsi constitués.

Lancer un dernier « Jacques à dit » avec une caractéristique qui divise la classe en deux (ceux qui portent un jean, une dent qui manque...). Les élèves se rassemblent en deux rangées : ceux sans cet attribut et ceux avec.

On interroge les élèves : quelle est la rangée la plus longue, la plus courte ? Que peut-on en déduire ? Comment pourrait - on traduire cette idée par écrit ?

Faire émerger l'idée d'un dessin spécial, que l'on nomme **histogramme**, et qui permettra de représenter les enfants qui ont et qui n'ont pas cet attribut.

Synthèse et structuration

Il s'agit de recueillir des données à partir de l'analyse du tableau.

Après avoir pris connaissance du tableau collectif, « Semblables et différents » les élèves écrivent leur prénom sur une étiquette. Ils placent ensuite leur étiquette dans une colonne du graphe. Quand les étiquettes sont toutes posées, on interroge les élèves : quelle est la colonne la plus longue ? Comment peux - tu le dire ? Combien y a - t - il de personnes avec ou sans cet attribut ?

Prolongement

Jeu des 5 questions : le meneur du jeu pense à une personne et les élèves doivent d'identifier cette personne en posant cinq questions, le meneur ne pouvant répondre que par oui ou par non.

Présenter et distribuer la feuille de travail à la maison

Tableau collectif

Tableau des attributs physiques

Nous en avons tous	Certains en ont	Un seul d'entre nous en a

Tableau collectif (exemple)

Semblables et différents

	15	
	14	
	13	
	12	
	11	
	10	
	9	
	8	
	7	
	6	
	5	
	4	
	3	
	2	
	1	
Porte des jeans		Ne porte pas de jeans

Prénom : _____

Date : _____

Feuille de travail à la maison

Semblables et différents

Dessine - toi ainsi que quelqu'un de chez toi.

Ecris en quoi vous êtes semblables ou différents

<hr/>	<hr/>
-------	-------

Ressemblances	Différences

Prénom : Nécatu

Date : _____

Feuille de travail à la maison

Semblables et différents

Dessine - toi ainsi que quelqu'un de chez toi.
Ecris en quoi vous êtes semblables ou différents



Nécatu ocAL



Jrem ocAL

Ressemblances

les goûts
le nez
la bouche
les sourcils
la tête

Différences

les habits
la taille
la couleur de peau
les yeux
les cheveux
les pieds
les dents
les cils
les oreilles

Séquence 3

Les silhouettes

Résumé

Dans cette séquence, les élèves dessinent leur silhouettes. Lors des discussions l'accent sera mis sur la **reconnaissance de sa propre identité** et sur ce que les élèves peuvent **apprendre des autres** grâce aux silhouettes.

Objectifs du maître

- encourager les discussions pour apprendre à mieux **se connaître** et mieux connaître **les autres** à travers un regard différent qu'offrent les silhouettes
- faire prendre conscience de certaines **ressemblances et différences** entre les individus qui seront analysées dans les séquences suivantes

Matériel

Séance 1

- la silhouette du maître
- un morceau de papier peint de 1 m 50 de long pour chaque élève
- gros feutres
- espace au sol assez grand pour faire les silhouettes (salle de sport, cantine)

Séance 2

- prévoir un espace suffisamment large pour exposer les silhouettes (couloirs, hall)

Durée : Deux séances de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Partie collective

Le maître présente l'activité en montrant sa silhouette. On encouragera la discussion en posant les questions suivantes :

- De quoi s'agit-il ?
- A votre avis qui est-ce ? Comment le savez-vous ?
- Comment pensez-vous que la personne l'a faite ?
- Quelles parties du corps pouvez-vous voir ?
- Que pouvez-vous apprendre sur cette personne ?

Par deux

Démonstration de l'activité avec un binôme : un élève s'allonge sur le papier et prend une pose : les jambes, les doigts et les bras doivent être légèrement écartés. L'autre élève dessine la silhouette. Il faut que le contour des cheveux (nattes ...) et des vêtements soient compris. Les partenaires échangent ensuite les rôles.

Remarque : vous pouvez solliciter des adultes ou des élèves plus âgés pour vous aider à suivre le travail des élèves lors de la réalisation des silhouettes.



Séance 2

Synthèse et structuration

La présentation des silhouettes permet d'avoir une vision de soi plus approfondie et peut être différente dans la mesure où elle offre un regard inhabituel. Cette possibilité de prendre ainsi du recul permet aux élèves de mieux percevoir sa propre identité et de mieux connaître les autres.

Les élèves sont placés devant les silhouettes.

La discussion porte d'abord sur les différences entre les silhouettes. Que pouvez - vous dire au sujet de cette personne ? Qu'est - ce que cette silhouette a de spécial ? Les élèves déterminent ensuite ce que certaines silhouettes ont en commun.

Les silhouettes seront ensuite identifiées.

Les élèves imaginent à quoi auraient ressemblé les silhouettes s'ils les avaient faites l'année dernière ou s'ils devaient les dessiner l'an prochain.

Si des élèves font des commentaires critiques sur les silhouettes, le maître relancera la discussion sur le thème des différences et des ressemblances.

Travail à la maison

Demander aux élèves de faire des silhouettes d'objet de chez eux. En classe, les autres élèves essaieront de deviner de quel objet il s'agit.

Prolongement

Mettre en place des activités sur le thème de l'ombre : à l'extérieur, tracer le contour d'une ombre à l'aide d'une craie à différents moments de la journée. Utiliser ou créer des ombres chinoises.

Prénom : _____

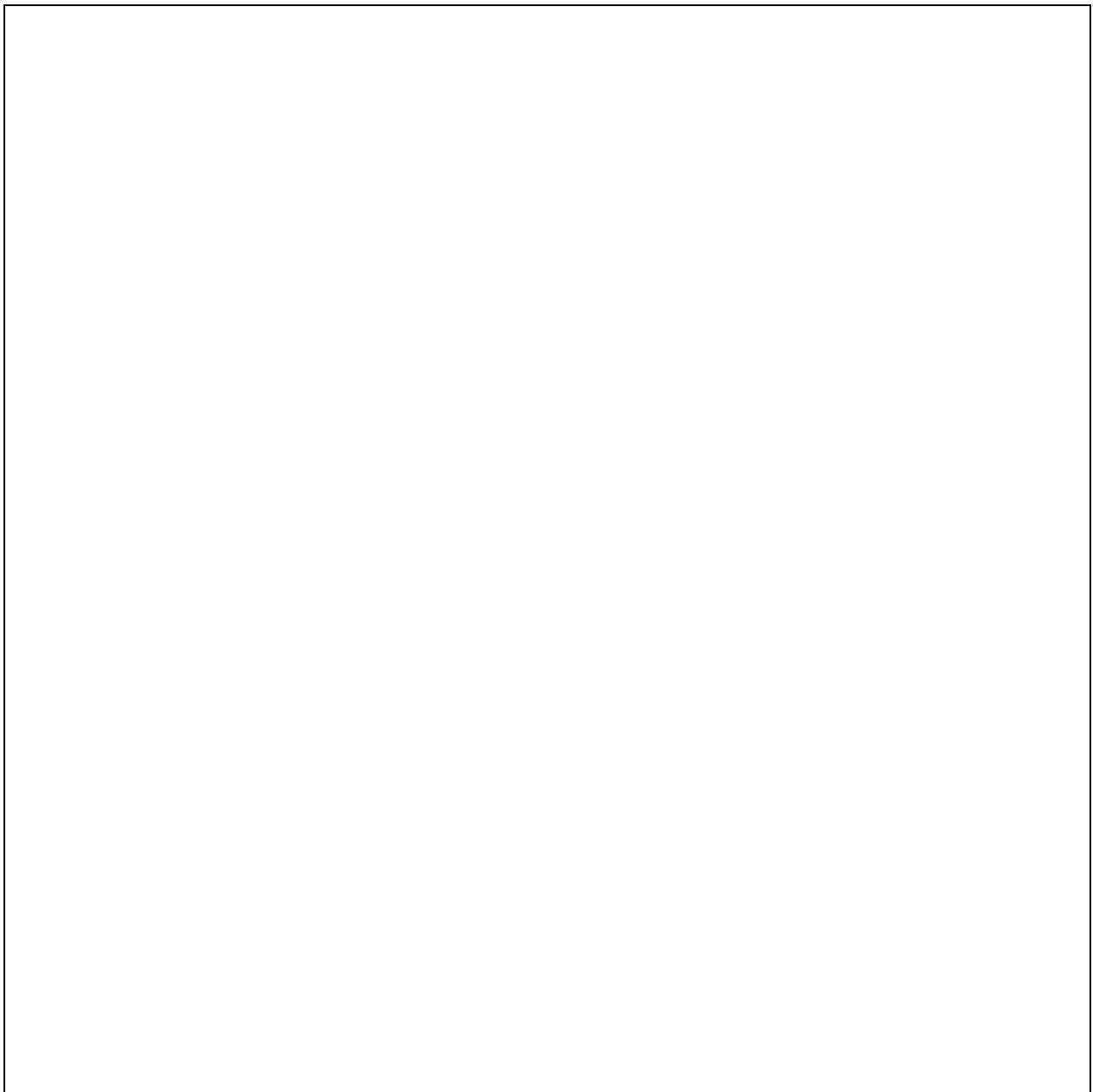
Date : _____

Feuille de travail à la maison

Les silhouettes

Dessine la silhouette d'un objet.

Ecris son nom au dos de cette feuille.



Séquence 4

Mesurer la taille

Résumé

Après avoir pris conscience des ressemblances et des différences entre les individus, les élèves vont analyser les variations des caractéristiques physiques les unes après les autres.

Au cours de cette séquence, les élèves observent leur **taille** avec des bandes de papier et regardent en quoi elle différencie ou rapproche les individus.

Objectifs du maître

- faire appréhender la notion de taille
- amener les élèves à lire le tableau représenté par les bandes de papier

Matériel

Séance 1 :

- une bande de papier de 1m 50 par élève (elles devront être accrochées au mur dès le début de la séance)
- un mur suffisamment long pour accrocher les bandes de papier

Séance 2 :

- feuille du cahier d'expériences

Durée :

Deux séances de 45 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Le maître interroge les élèves : à votre avis qui est le plus grand de la classe, le plus petit ? Comment pourrait-on en être sûr ? Ce questionnement doit amener les élèves à penser qu'il faut se mesurer.

On demandera ensuite à trois élèves de se lever et de se ranger du plus petit au plus grand. Deux autres s'approchent et viennent se ranger en fonction de leur taille. L'activité se poursuit jusqu'à ce que tous les élèves de la classe soient en ligne.

Individuellement

Les élèves ainsi rangés viennent se placer devant les rubans de papier accrochés au mur et écrivent leur prénom sur celle qui se trouve devant eux. Ils relèvent ensuite leur taille en faisant une marque sur la bande.

Il peut être intéressant de choisir de ne pas couper les bandes à la hauteur des marques pour demander aux élèves de se mesurer et de prendre note de leur croissance au cours de l'année.

Séance 2

Synthèse et structuration

Le relevé des tailles permet à chacun de se situer par rapport aux élèves de la classe et de dégager des données au terme de l'analyse du « graphe » ainsi réalisé.

Les élèves sont placés devant les mesures de taille. Chacun repère l'emplacement de sa bande.



Le maître engage une discussion sur ce que révèlent les mesures : qu'arrive-t-il si je déplace mon doigt dans ce sens puis dans l'autre ? Qui est de taille moyenne ? Combien d'élèves sont plus grands que toi ? Certains élèves sont-ils de même taille ?

Les élèves envisagent ensuite quelle aurait été la position du trait si on avait fait cette activité quand ils étaient en maternelle ou si on la faisait plus tard.

Individuellement

Remplir la feuille du cahier d'expériences.

Prénom : hauy dung Date : vendredi 4^{ème} mai

Feuille du cahier d'expériences

Mesurer la taille

Place ton nom sur l'une des bandes.

The bar chart shows 20 vertical bars of increasing height from left to right. The 11th bar is green and labeled 'alhem hauy dung'. The 19th bar is orange and labeled 'andrew'.

Je suis aussi grand que : chaïma et balil

andrew est plus grand que moi.

alhem est plus petit que moi.

Travail à la maison

Préciser aux élèves qu'il s'agit de voir dans quelle mesure sa taille lui permet ou non de faire certaines choses.

Prolongement

Demander aux élèves de mesurer leur taille trois fois pendant l'année et d'observer leur croissance.

On pourra, dans la progression des mathématiques, mener en parallèle l'étude du concept de la mesure de longueur.

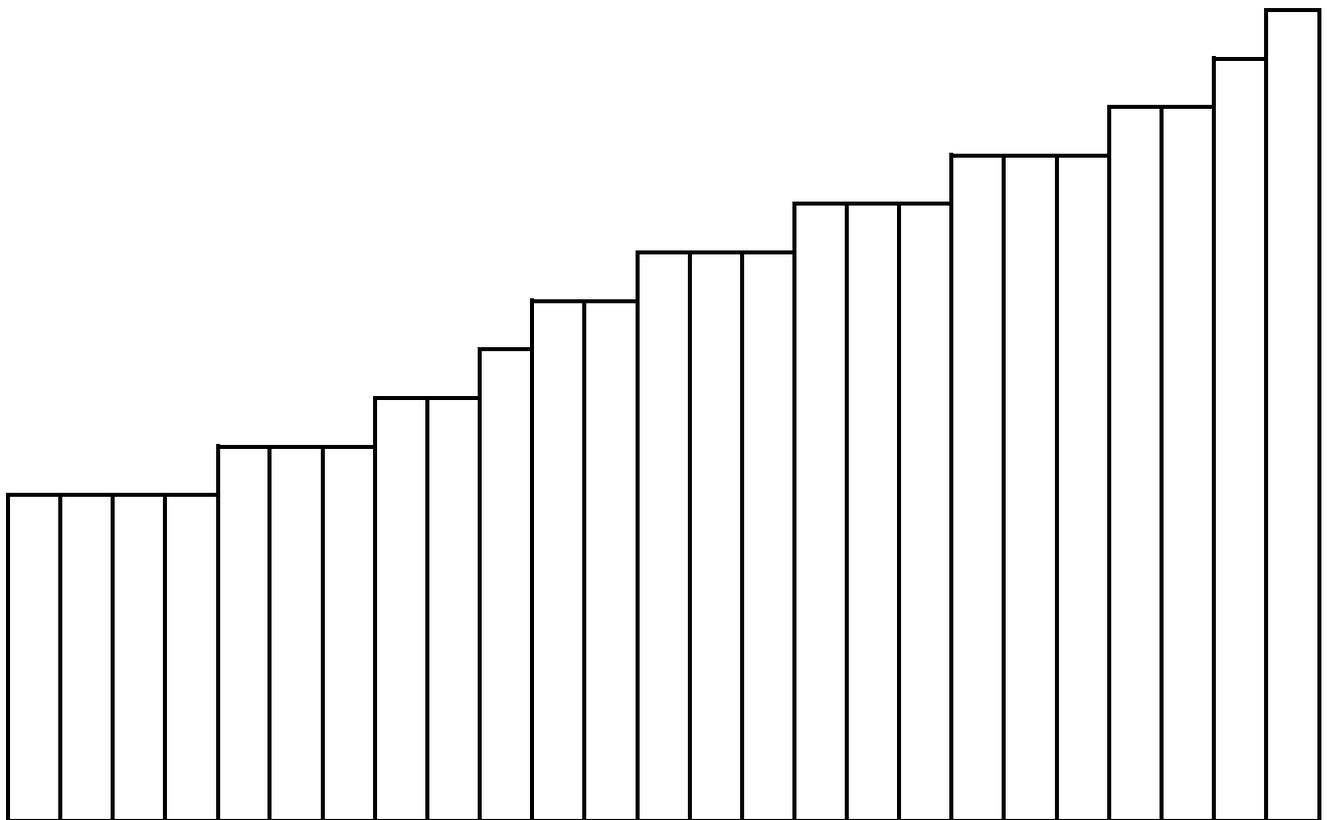
Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences
(exemple de présentation)

Mesurer la taille

Place ton nom sur l'une des bandes.



Je suis aussi grand que : _____.

_____ est plus grand que moi.

_____ est plus petit que moi.

Prénom : _____

Date : _____

Feuille de travail à la maison

Mesurer la taille

Je suis assez grand pour :

Je ne suis pas assez grand pour :

Prénom: ADAM-DUKE

Date: _____

MOI ET LES AUTRES

Je suis assez grand pour monter ^{sur} ~~dans~~ un vélo.



Je ne suis pas assez grand pour ^{fumer} ~~fumée~~.



Séquence 5

Nos mains

Résumé

Les élèves continuent à étudier et à décrire leurs ressemblances et leurs différences. Dans cette séquence, l'attention sera portée sur les **mains**. Après un entretien sur ce que font nos mains, les élèves observent attentivement les leurs. Avec le maître, ils font l'empreinte de leur main puis comparent et décrivent celles des élèves de la classe.

Objectifs du maître

- attirer l'attention des élèves sur les ressemblances et les différences entre les mains

Deux des critères annoncés, la taille et la poignée, seront analysés dans la séquence suivante.

- rechercher la richesse des détails dans les comparaisons

Matériel

- la feuille du cahier d'expériences
- un tampon encreur
- une serviette humide, un savon

Duré : Une séance de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Collectivement

Le maître demande aux élèves de penser à ce qu'ils font avec leurs mains. Questions : quelles sont les choses pour lesquelles vous avez besoin de vos mains ? Quel effet cela ferait de ne pas avoir de main ? Et si nous n'avions pas de pouce ?

Ils examinent ensuite soigneusement leurs mains.

Questions guides : comment pourrait - on les décrire ? Connaissez - vous les noms des différentes parties ? Toutes les mains se ressemblent - elles ? En quoi sont - elles différentes ? Amener les élèves à comprendre la nécessité de faire des empreintes pour permettre la comparaison des mains.

Individuellement



Le maître présente la démarche à suivre pour réaliser les empreintes de mains : placer une main, les doigts écartés, sur l'encreur puis la poser sur la feuille sans bouger.

Les élèves sont invités à écrire ou à se représenter en train d'effectuer des tâches avec leurs mains sur la feuille du cahier d'expériences. Pendant ce temps, le maître passe vers chaque élève et demande de faire leur empreinte. Les élèves vont ensuite se laver les mains.

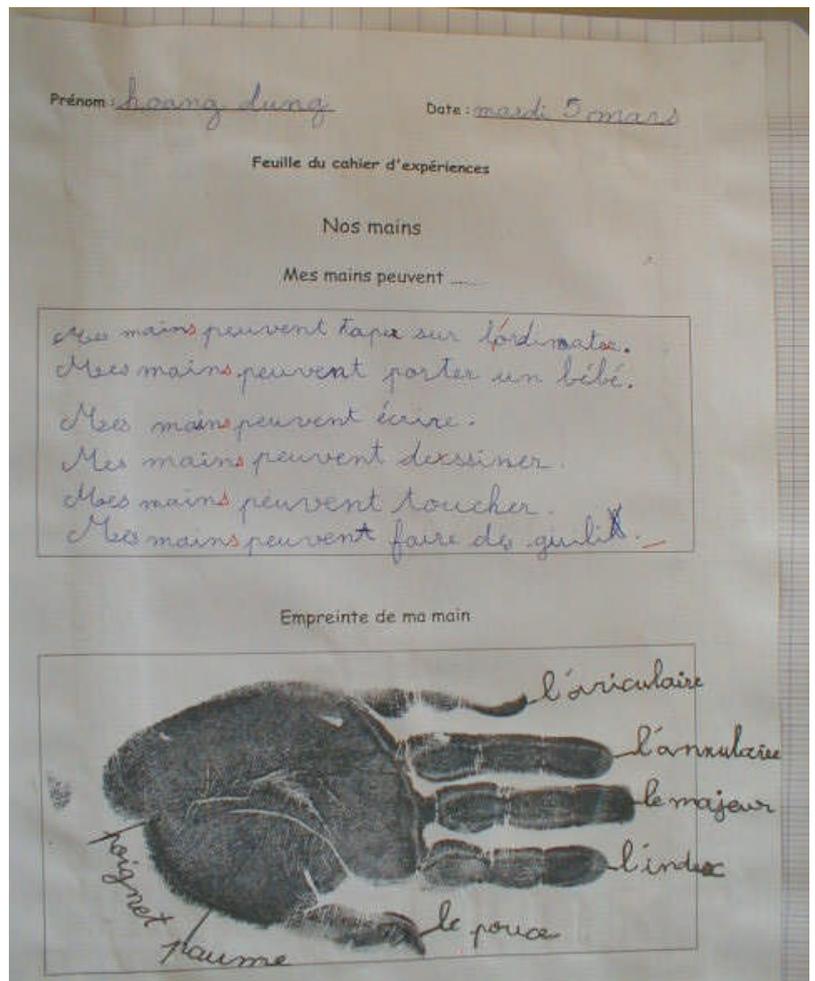
Synthèse et structuration

Les élèves prennent conscience des ressemblances et différences entre les mains de chacun.

Les empreintes sont exposées sur le tableau. On pourra faire un bilan des actions que l'on peut faire avec nos mains : lancer, jouer, toucher, faire des sons, écrire...

Le questionnement du maître permettra ensuite de mettre en évidence les ressemblances et les différences entre les mains. Différences au niveau de la taille, de la couleur, de la grandeur des doigts..., ressemblances au niveau du nombre de doigts, de la forme de la main et des doigts...

Le maître précise que deux des critères énoncés, la taille et la poignée, seront analysés dans la séquence suivante.



Prénom : _____

Date : _____

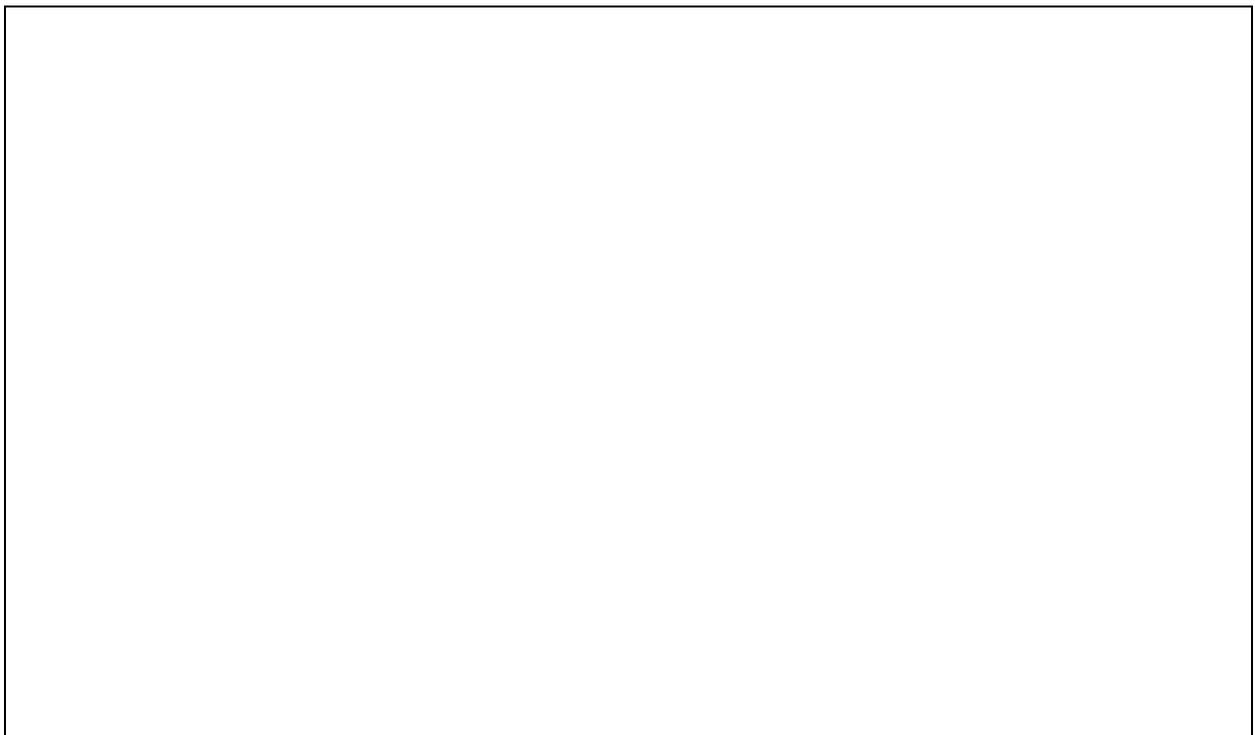
Feuille du cahier d'expériences

Nos mains

Mes mains peuvent ...



Empreinte de ma main



Séquence 6

Plein les mains

Résumé

Dans cette séquence, les élèves approfondissent la découverte de leurs mains en se concentrant sur la mesure de la **poignée** et de la **taille** des mains. Ils analysent en quoi ces deux critères permettent de distinguer ou de rapprocher certaines mains.

Objectifs du maître

- évaluer la capacité à mesurer et comparer les tailles et les poignées des mains
- permettre d'établir des relations entre différents procédés de mesure : l'aire et la capacité des mains (entre la surface recouverte par la main et la mesure de la poignée)

Matériel

Séance 1

- un plateau par binôme avec une boîte de perles
- un lacets par élève
- étiquettes auto - collantes
- tableau collectif

Séance 2

- feuille du cahier d'expériences

Durée : Deux séances de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

L'activité retenue dans cette séance est la mesure de la capacité de la poignée. En présentant le récipient de perles, le maître demande aux élèves comment ils envisagent mesurer la contenance de leur poignée. Après réflexion, un élève vient prendre une poignée de perles puis la met sur le plateau. Il compte les perles et annonce le résultat.

Le maître mesure ensuite sa poignée devant les élèves et annonce le nombre de perles contenu dans sa main. Il demande ensuite de comparer les deux résultats pour en tirer une conclusion : la main du maître est plus grande que celle de l'élève.

Poursuivre le raisonnement en demandant comment classer les poignées des élèves de la classe. Ces derniers comprendront alors la nécessité de mesurer l'ensemble des poignées de la classe.

Par deux

Chaque groupe dispose d'un plateau de perles. Les élèves sont invités à découvrir combien de perles ils peuvent tenir, c'est - à- dire mesurer la contenance de leur poignée.

Quand un binôme a terminé, les élèves inscrivent leurs résultats sur la page du cahier d'expériences. Ils enfilent ensuite les perles sur un lacet et accroche le long de ce dernier une étiquette avec leur prénom.

Collectivement

Les lacets sont rangés sur le tableau collectif. Pour chaque enfant, le maître reporte le prénom et le nombre de perles obtenu.

Lecture du tableau : qui a la plus grande poignée, la plus petite ? Levez votre main si votre poignée est plus grande que celle de Combien d'enfants ont la main plus petite que ... ? Combien d'enfants ont la main plus grande que ... ?

Remarque : autant de questions qui permettront de dégager des conclusions que des enfants de cet âge n'envisageraient peut - être pas dans une première lecture. Si les élèves ne connaissent pas tous les nombres, on peut choisir de colorier dans une première couleur les "grands" nombres et dans une autre couleur les "petits" nombres. Ce procédé facilitera la lecture du tableau.

Nos mains (exemple de tableau)

Prénoms																	
Carreaux recouverts par une main																	
Perles dans une poignée																	

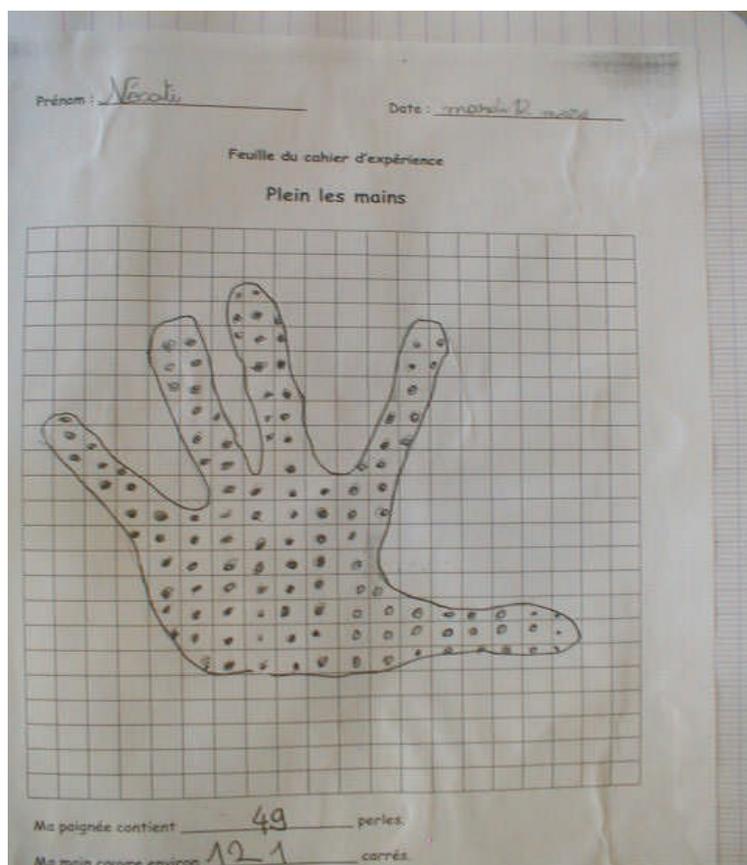
Séance 2

Individuellement

Au cours de cette séance, les élèves tracent le contour de leur main sur une grille. Une fois ce travail réalisé, ils comptent le nombre de carrés couverts par le dessin de leur main et reportent ce nombre sur la page du cahier d'expériences.

Remarque :

certains carrés seront seulement partiellement couverts. Demandez aux élèves de ne compter que les carrés situés principalement à l'intérieur du contour. L'intention n'est pas l'exactitude, mais de donner aux élèves une expérience première sur le concept d'espace et l'idée d'approximation.



Synthèse et structuration

Mettre en relation la taille et la poignée de la main.

Le maître inscrit les résultats annoncés par les élèves dans le tableau collectif. Une nouvelle lecture du tableau permettra de mettre en valeur la relation entre la taille de la main et la mesure de la poignée avec des questions comme : qui a la plus grosse poignée ? Qui a la plus grande main ?

Comparez ensuite les résultats. Les élèves observeront que, globalement, plus la taille de la main est importante, plus la capacité de la poignée est grande. Et inversement, plus la taille de la main est petite et plus la poignée est petite.

Remarque : établir des relations est difficile pour des enfants de cet âge. La discussion permet seulement de commencer ce raisonnement.

Séquence 7

Nos yeux

Résumé

C'est au niveau des **yeux** que les élèves continuent à observer les différences et ressemblances entre les individus. Ils observent, comparent les yeux des enfants de la classe, puis dessinent les leurs. Le travail s'achève par un histogramme de la couleur des yeux.

Objectifs du maître

- amener les élèves à observer en quoi les yeux sont semblables ou différents d'un individu à un autre
- évaluer la capacité à lire un histogramme

Vocabulaire

- œil, paupière, cil, sourcil, pupille
- les nuances de couleurs

Matériel

Séance 1

- photos d'enfants de diverses origines (visages)
- un miroir par binôme
- crayons de couleur
- une étiquette auto - collante par enfant

Séance 2

- graphique collectif de la couleur des yeux des enfants de la classe

Durée : Deux séances de 45 minutes

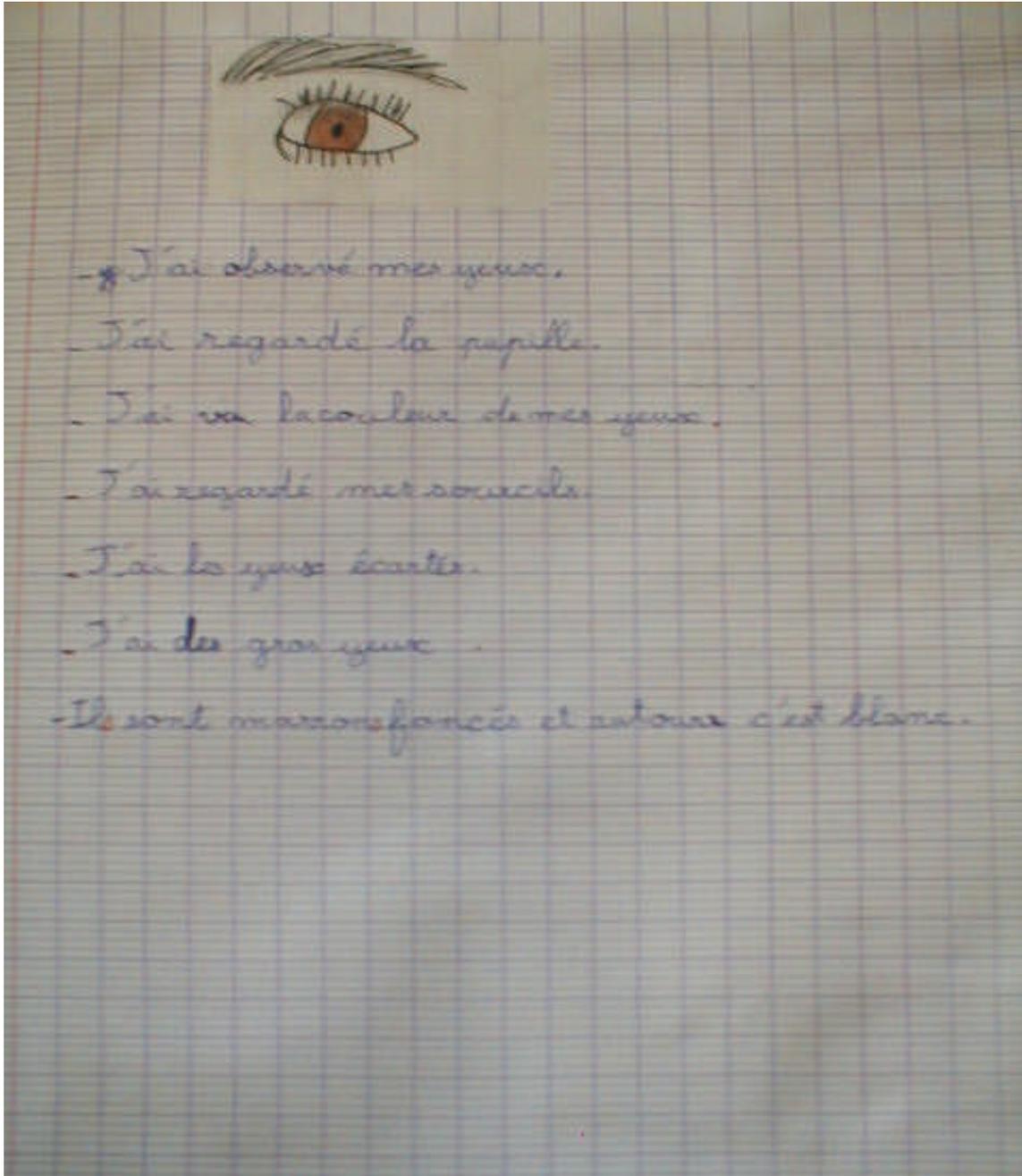
But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Dans une discussion de groupe autour des photos, le maître attire l'attention des élèves sur la diversité représentée par les yeux. Tous les yeux sont - ils les mêmes ? Quelles différences pouvez - vous observer ? Quels yeux sont comme les tiens ? Faire un registre d'observation aussi large que possible au niveau de la couleur, de la taille, de la forme, des reflets.

Les élèves observent ensuite les yeux de leur voisin. On acceptera aussi bien les remarques concernant les ressemblances que les différences. « Nous avons tous des yeux pour voir, tous nos yeux sont faits pareils. Cependant ils ne se ressemblent pas tous parce qu'ils ne sont pas tous de la même couleur, parce que la forme est différente.



Par deux

Chaque binôme dispose d'un miroir. Expliquer aux élèves qu'ils vont essayer d'apprendre le plus possible sur leurs yeux en les regardant attentivement et en

les comparant avec ceux de leur voisin. Quand la phase d'observation est terminée, les élèves dessinent leurs yeux sur les étiquettes.

Séance 2

Synthèse et structuration

Elle permettra d'une part de lire un graphique pour dégager des données et d'autre part d'avoir une idée plus précise sur les ressemblances et les différences des élèves au niveau des yeux.

La classe se rassemble autour du graphique collectif (voir page suivante). Le maître annonce aux élèves qu'ils devront placer leur étiquette dans la colonne correspondant à la couleur de leurs yeux..

Dans un premier temps, le maître pose son étiquette. Les élèves font ensuite de même.

Analyse de l'histogramme : que nous indique ce graphique ? Combien ont les yeux ... ? Faire ressortir les ressemblances et les différences en formulant des remarques sur les nuances de couleur : « Ces deux élèves ont les yeux de même couleur, cependant en regardant plus précisément, on remarque que cet élève à les yeux plus clairs alors que celui-ci a les yeux plus foncés ... ». Le maître encouragera les comparaisons de couleurs.

Travail à la maison

Les élèves recherchent et notent la couleur des yeux des membres de leur famille. Lors du bilan, les élèves pourront remarquer que, dans une famille, les personnes ont tendance à avoir les yeux de même couleur.

Tableau collectif

Couleur des yeux des enfants de la classe

15				
14				
13				
12				
11				
10				
9				
8				
7				
6				
5				
4				
3				
2				
1				
	marron	bleu	vert	noir

Prénom : _____

Date : _____

Feuille de travail à la maison

Nos yeux

Note la couleur des yeux des membres de ta famille

Nom de la personne	Couleur des yeux

Séquence 8

Nos cheveux

Résumé

Les élèves poursuivent l'observation des ressemblances et des différences entre les individus en observant cette fois ci les **cheveux**. Ils observent les variations au niveau de la couleur, de la longueur, de la texture et regardent dans quelle mesure les cheveux différencient ou rapprochent les individus.

Objectifs du maître

- amener les élèves à observer en quoi les cheveux sont semblables ou différents d'un individu à un autre
- développer un vocabulaire riche et précis au niveau de la couleur, de la texture et de la longueur des cheveux
- évaluer la capacité à lire et compléter un histogramme

Matériel

Séance 1

- un miroir
- page du cahier d'expériences
- crayons de couleur

Séance 2

- deux étiquettes auto - collantes par élève
- préparer deux histogrammes pour deux critères (longueur et couleur des cheveux par exemple)
- page du cahier d'expériences
- feuille de travail à la maison

Durée : Deux séances de 50 minutes

Déroulement

Séance 1

Collectivement

Les enfants observent les photos de la séquence précédente en portant cette fois ci leur attention sur les cheveux. Les échanges devront mettre en valeur les différences et ressemblances au niveau de la couleur, de la longueur et du type des cheveux.

Si les élèves n'ont pas formulé de remarques au niveau de la texture, on demandera de quelle autre façon ils peuvent décrire leurs cheveux en proposant de les toucher. Lorsqu'ils évoquent des mots reflétant ce qu'ils ressentent au toucher, on pourra alors introduire le mot texture.

Par deux

Chaque binôme dispose d'un miroir. Le maître encourage l'observation et les discussions sur les ressemblances et différences au niveau des cheveux.

Quand les binômes se sentent prêts, les élèves dessinent leur propre visage et cheveux et complètent le bas de la page du cahier d'expériences.

Prénom : Nécati Date : mardi 19 mars

Feuille du cahier d'expérience

Nos cheveux

Mon visage et mes cheveux



La couleur de mes cheveux : brun

La longueur de mes cheveux : couverts

Le type de mes cheveux : raides

Séance 2

Synthèse et structuration

Elle permettra de mettre en évidence les caractéristiques des cheveux des élèves de la classe. A partir de la lecture des différents tableaux, il sera possible de savoir quelle longueur et quelle couleur sont les plus ou les moins représentées dans la classe. Les élèves seront ensuite amenés à compléter eux - mêmes un histogramme, celui du type des cheveux.

Après avoir écrit leur prénom sur deux étiquettes, les élèves prennent connaissance du tableau collectif destiné à la longueur des cheveux.

Le maître demande aux élèves de prédire quelques résultats : quelle colonne sera d'après - vous la plus remplie ? La moins remplie ? Y aura - t - il des colonnes vides ?

Le maître invite chaque élève à s'approcher du graphique pour coller son étiquette dans la colonne correspondante.

Analyse du graphique : nos prédictions étaient - elles correctes ? Combien d'élèves ont les cheveux courts ? Quelle est la longueur la plus représentée dans la classe ? Faire ressortir les variations au sein du groupe classe.

On Procédera de manière identique pour la couleur des cheveux.

Evoquer le cas des élèves qui, bien qu'ayant une caractéristique différente, peuvent présenter une caractéristique commune. Mettre en valeur la diversité et renforcer l'idée que l'on apprend beaucoup de la différence et qu'elle doit être appréciée.

Conclure sur les cheveux les plus représentés dans la classe.

Partie individuelle

Les élèves doivent compléter l'histogramme du type des cheveux après avoir dénombré les différents types de cheveux dans la classe.

Travail à la maison

Les élèves identifient les caractéristiques des cheveux de personnes de leur famille.

Prénom : hoang dung Date : _____

Feuille de travail à la maison

Nos cheveux

Coche les mots qui décrivent au mieux les cheveux des personnes de ta famille.
Ecris la couleur de leurs cheveux.

Nom : hoang thi

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : chataine.

Nom : hoang yen

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : noir avec des mèche.

Nom : hoang hoi

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : noir

Tableau collectif

Longueur des cheveux

15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
	courts	mi - longs	longs

Tableau collectif

Couleur des cheveux

15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
	blonds	châtain	brun

Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences

Nos cheveux

Mon visage et mes cheveux

La couleur de mes cheveux :

La longueur de mes cheveux :

Le type de mes cheveux :

Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expérience

Nos cheveux

Histogramme du type des cheveux

15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
	frisés	ondulés	raides

Prénom : _____

Date :

Feuille de travail à la maison

Nos cheveux

Coche les mots qui décrivent au mieux les cheveux des personnes de ta famille.
Ecris la couleur de leurs cheveux.

Nom : _____

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : _____

Nom : _____

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : _____

Nom : _____

courts	moyens	longs
bouclés	ondulés	raides

couleur : _____

Séquence 9

Notre peau

Résumé

Dans cette séquence et la suivante, les élèves poursuivent l'observation des caractéristiques physiques en portant leur attention sur la **peau**.

Ils affinent leur sens de l'observation en regardant de plus près leur peau à l'aide de loupes. Ils approfondissent leurs connaissances sur la **texture** et la **couleur** de la peau en prenant des empreintes de différentes parties du corps et en reproduisant la couleur de leur peau.

Il s'agit aussi de continuer à encourager les discussions sur les ressemblances et différences en utilisant la peau comme centre de discussion.

Objectifs du maître

- amener les élèves à expérimenter leur peau en prenant des empreintes variées
- encourager les discussions pour décrire précisément la peau au niveau de la texture
- enrichir le vocabulaire : la **texture** de la peau, les **empreintes digitales**, empreintes digitales en **arcs**, en **sillons**

Matériel

Séance 1

- loupes, tampons encres, serviettes de papier et savon
- feuille du cahier d'expériences

Séance 2

- agrandissement des empreintes digitales de deux personnes différentes
- feuille du cahier d'expériences

Durée : deux séances de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Les élèves décrivent leur peau et discutent du rôle qu'ils lui attribuent. Questions guides : que savez - vous de votre peau ? A quoi sert - elle ? Si vous regardez de près, votre peau est - elle la même partout ?

Avec les loupes, les élèves observent leur peau puis font part de leurs nouvelles remarques. Encourager - les à regarder leur peau sur différentes parties de leur corps et à comparer les surfaces.

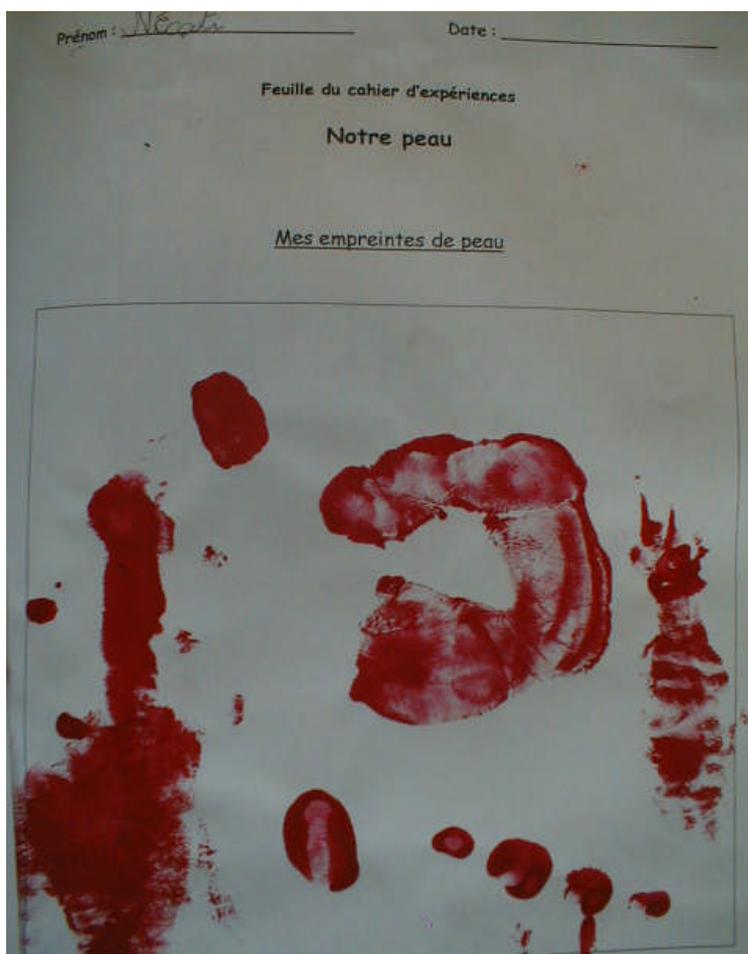
Par deux

Cette activité ne demande pas de travailler par deux. Cependant, le travail en groupe permettra d'engager des discussions entre les élèves et de partager les idées quant à la réalisation des empreintes.

Le maître rappelle la méthode pour prendre une empreinte.

Chaque élève réalise ensuite des empreintes de différentes parties de son corps : coude, bras, pied, genoux, différentes positions de la main ...

Tout en circulant, désigner les modèles intéressants. Encourager les élèves à écrire les parties du corps choisies, à regarder attentivement les empreintes obtenues pour permettre des comparaisons.



Synthèse et structuration

Faire observer les différences au niveau des différentes parties du corps.

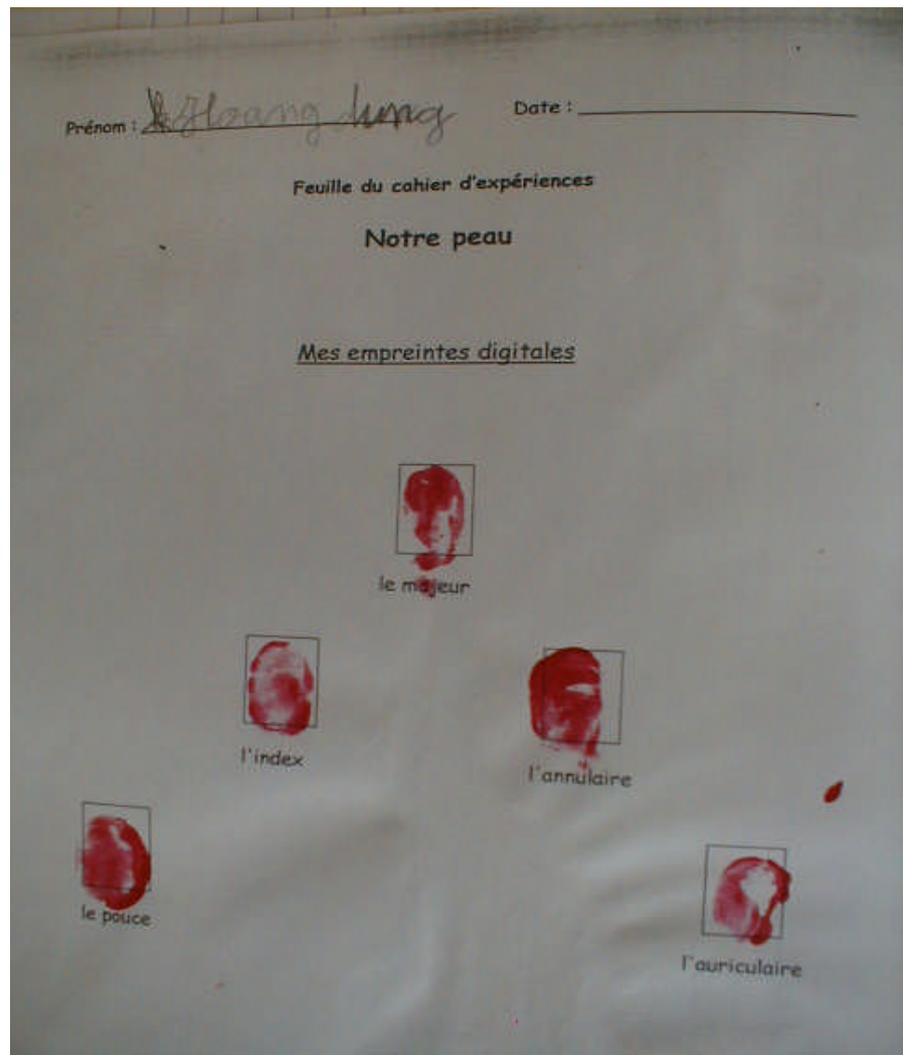
Questions : quelles parties de votre corps avaient les motifs les plus intéressants ? Où se situent ces parties ? Les élèves remarquent alors que les plis de la peau sont les plus prononcés au niveau des articulations (coude,

articulations des doigts ...). Ils observent à contrario que certaines parties ne présentent pas ou peu de motifs comme les bras.

Séance 2

Par deux

Proposer aux élèves de réaliser leurs empreintes digitales puis demander au sein de chaque groupe de comparer les empreintes.



Synthèse et structuration

Faire remarquer que chaque empreinte est unique.

Questions guides : les empreintes sont-elles les mêmes d'un élève à un autre ?
En quoi sont-elles identiques ou différentes ?

Proposer la photocopie agrandie de vos empreintes digitales. Avec un feutre, suivre les arcs et sillons des différents doigts. Les élèves observent alors les formes variées ainsi dessinées et concluent que chaque doigt présente une empreinte différente.

Procéder de manière identique avec les empreintes d'une autre personne. On pourra alors remarquer que chaque individu présente des empreintes différentes, que toutes les empreintes digitales sont uniques.

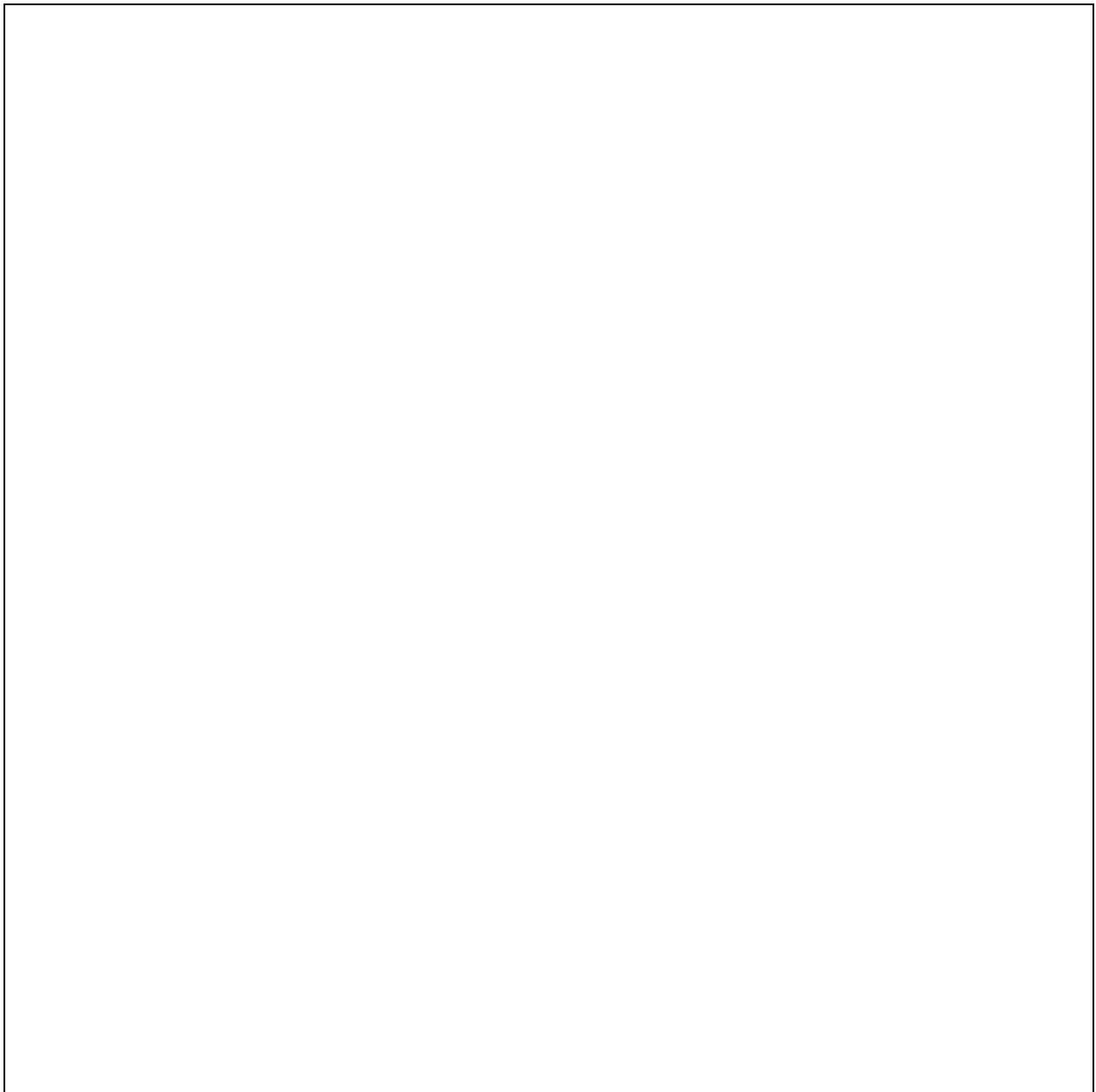
Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences

Notre peau

Mes empreintes de peau



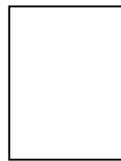
Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences

Notre peau

Mes empreintes digitales



le majeur



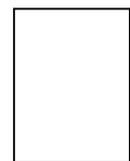
l'index



l'annulaire



le
l'auriculaire



pouce

Séquence 10

La couleur de notre peau

Résumé

Après avoir étudié la texture de la peau, les élèves se focalisent sur la couleur de la peau.

Ils observent et comparent les nuances puis reproduisent la couleur de leur peau. Les élèves discutent ensuite des ressemblances et des variations de couleur entre les individus.

Objectifs du maître

- amener les élèves à reproduire le plus fidèlement possible la couleur de leur peau
- encourager les discussions pour décrire précisément la peau au niveau de la couleur

Matériel

- feuille de dessin
- pastels gras

Durée : une séance de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Collectivement

Rappeler la séquence précédente en insistant sur les mots et les phrases liés à la couleur. Il est fort possible que les élèves emploient les mots "noirs" et "blancs". Si tel est le cas, le maître indiquera que dans le langage courant, on utilise ces mots pour désigner des groupes ethniques sans que cela corresponde réellement à la couleur de la peau.

Aussi, des élèves pourront remarquer que la couleur de leur peau n'est pas la même sur l'ensemble de leur corps. Ils feront alors part de leurs observations en insistant sur les variations de couleur.

Individuellement

Les élèves essaient de trouver une couleur ou un mélange de couleurs qui correspond à la peau du dos de leurs mains. Ils pourront faire auparavant des essais sur des morceaux de papier.

Les élèves notent ensuite les couleurs choisies et réfléchissent au nom qu'ils pourraient donner à leur couleur de peau.

Synthèse et structuration

Les élèves discutent des ressemblances et des variations de couleur de peau.

Questions guides : quels crayons avez - vous utilisés ? Quel nom pouvez - vous donner à votre peau ? Le maître pourra demander de penser à des choses qui ont la même couleur que la peau ; ce sera peut - être plus facile que de nommer une couleur. Par exemple : "ma peau ressemble à du chocolat chaud."

Les élèves regardent ensuite en quoi leur peau est différente ou semblable de celle de leur voisin.

La couleur de peau peut être un sujet délicat. Les jeunes élèves sont conscients des différences et peuvent déjà avoir une certaine attitude face à une peau plus claire ou plus basanée que la leur. Souligner alors la diversité et la variation dans la classe en utilisant par exemple des posters ou photos pour créer une atmosphère positive lors des débats sur la différence.



Séquence 11

Comment les élèves conçoivent le temps ?

Résumé

Cette séquence d'apprentissage est un deuxième moment d'évaluation. Dans la séquence suivante, les enfants se pencheront sur les notions de passé, présent, futur. L'objet de celle-ci est de cerner l'idée que les élèves ont du temps et des changements à travers le temps.

Objectifs du maître

Evaluer la compréhension du concept de temps.

Matériel

- feuille du cahier d'expériences
- crayons de couleurs

Durée : une séance de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Collectivement

Les élèves évoquent en premier lieu ce à quoi leur fait penser le mot "temps". Accepter toutes les propositions mais dire que c'est le "temps qui passe" qui retiendra notre attention au cours des séances suivantes.

Les élèves essaient alors de se souvenir de quelque chose qu'ils faisaient lorsqu'ils étaient bébés. Demander de préciser leurs réponses en interrogeant les élèves : y a-t-il longtemps ? Quel âge avais-tu ? Ils réfléchissent ensuite à une action qu'ils ne pouvaient pas faire avant et qu'ils font maintenant. Enfin, ils imaginent quelque chose qu'ils ne peuvent pas faire maintenant et qu'ils pourront faire plus tard. Les élèves précisent leurs réponses en disant quand ils pensent le faire.

Amener les élèves à énoncer les trois mots clé qui montrent que le temps passe : passé - présent - futur. Trois affiches seront placées au tableau pour matérialiser ces trois moments.

Individuellement

Les élèves font un dessin montrant que le temps passe. Le maître incitera les élèves à écrire quelques mots pour rendre leur dessin plus compréhensibles.

Synthèse et structuration

Prendre conscience que le temps passe.

Les élèves sont regroupés devant les dessins affichés au tableau. Chacun est amené à présenter son travail et à donner son avis pour valider ou non les propositions. Les dessins montrent - ils le temps qui passe ? Peut - on observer des changements d'états (les feuilles d'arbres au cours des saisons par exemple), des transformations révélatrices du temps qui passe (les différents stades de la lune, évolution des capacités physiques d'une personne ...) ?

Les élèves pourront se demander si dessiner une personne en train d'attendre un train par exemple, est suffisant pour montrer que le temps passe.

Autant de questions qui permettront d'obtenir une évaluation plus juste de la compréhension des élèves à propos du concept temps.

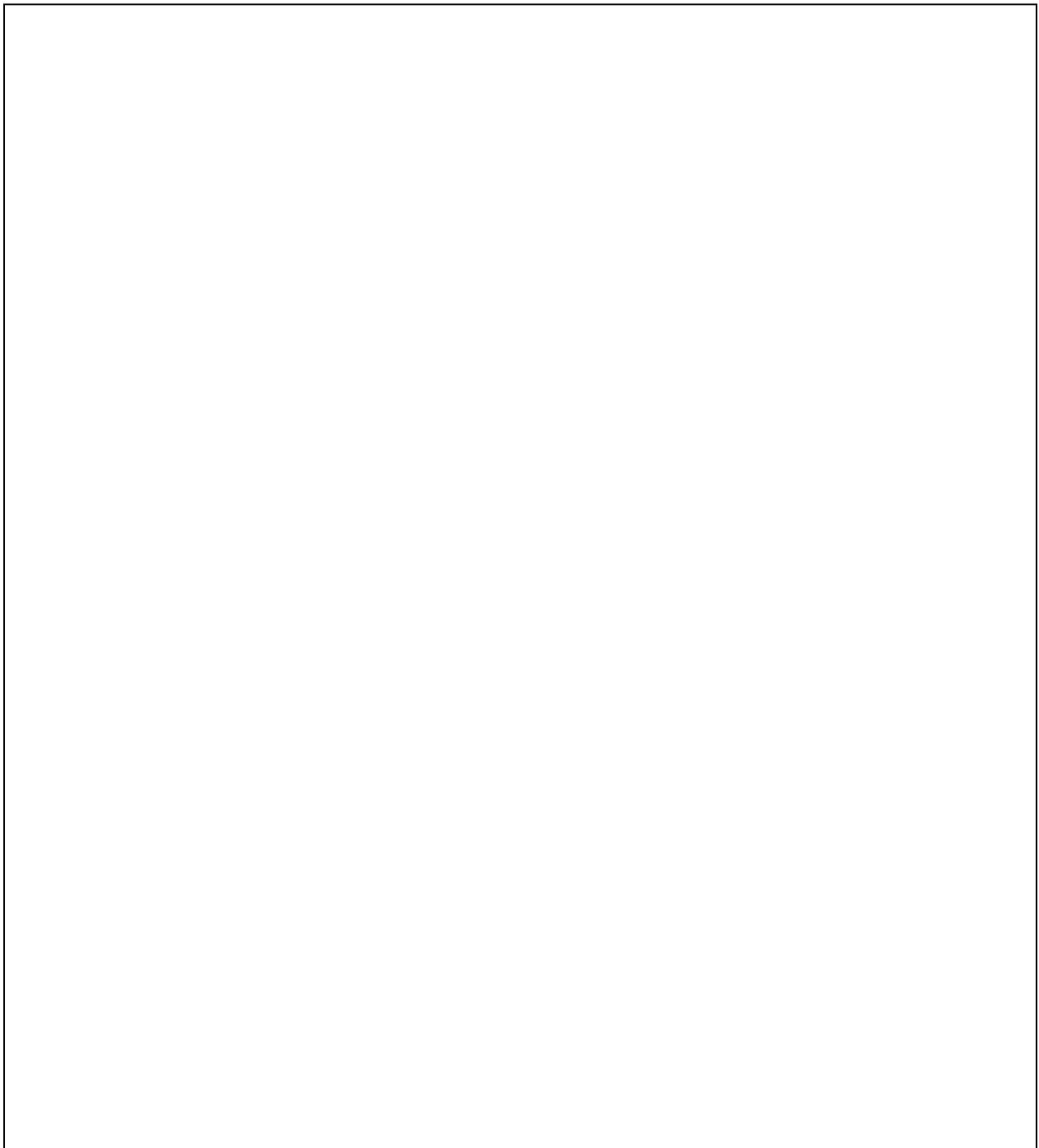
Prénom : _____

Date : _____

Feuille du cahier d'expériences

Comment les élèves conçoivent le temps ?

Je dessine une chose qui montre que le temps passe.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw an illustration that represents the passage of time.

Séquence 12

Passé, Présent, Avenir

Résumé

Les élèves se sont regardés tels qu'ils sont dans le temps présent. Maintenant, ils vont se concentrer sur la **croissance** et le **changement** en se portant dans le passé et l'avenir.

Les élèves échangent leurs idées sur l'apparence qu'ils avaient quand ils étaient bébés ou qu'ils auront quand ils seront adultes. A travers diverses activités, ils observent et décrivent le changement.

Objectifs du maître

- inciter les élèves à se décrire pour dire comment ils ont changé et comment ils changeront
- faire prendre conscience de la croissance et du changement en montrant l'évolution d'une action à travers le temps

Matériel

Pour les trois séances :

- feuille dessin petit format
- crayons de couleur
- les trois affiches de la séance 1 : PASSE, PRESENT, FUTUR

Séance 2

- taille des élèves "bébés"
- photos des élèves "bébés"

Durée : trois séances de 50 minutes

But de l'élève et déroulement

Séance 1

Collectivement

Le maître annonce aux élèves qu'après avoir observé leurs caractéristiques physiques actuelles, ils vont se concentrer sur les changements qu'ils ont subis et qui vont se poursuivre. Pour cela, préciser qu'ils vont réfléchir à des activités et à l'évolution de ces dernières dans le temps.

Les élèves sont placés devant les trois affiches matérialisant le temps. Préciser qu'aujourd'hui ils vont travailler sur la feuille du milieu, le PRESENT.

Les élèves sont amenés à penser à des actions qu'ils viennent juste d'apprendre, à des choses qu'ils ne pouvaient pas faire l'année dernière, à l'école ou à la maison, telles que traverser la route, mettre la table, se laver seul.

Individuellement

Les élèves se dessinent en train de faire quelque chose qu'ils ont appris à réaliser récemment. Le maître sollicite les élèves à écrire des mots pour expliciter leur dessin. Ces derniers seront ensuite placés sur l'affiche PRESENT. Des photos actuelles des enfants pourront être collées sur la même affiche.

Séance 2

Collectivement

Cette séance porte sur les élèves quand ils étaient plus jeunes ; ils réfléchissent à quoi ils ressemblaient quand ils étaient bébés.

Questions : que pouviez - vous faire ? Ne pas faire ? En quoi avez - vous changé ? Rappeler les différentes caractéristiques physiques analysées au cours des séances précédentes et amener les élèves à préciser celles qui ont évolué, comme la taille, et celles qui demeurent inchangées (couleur des yeux, de la peau ...).

Les élèves font des estimations sur leur taille de bébé. Le maître pourra valider leurs estimations en communiquant les mesures.

Les élèves réfléchissent ensuite à ce qu'ils faisaient petits et qu'ils ne font plus maintenant, à ce qu'ils peuvent faire actuellement et qu'ils ne pouvaient pas faire avant, **en rapport avec l'action présentée au cours de la séance précédente**. "Avant je regardais les images dans les livres, maintenant je peux lire."

"Avant je ne savais pas marcher, maintenant je sais courir, sauter."

Individuellement

Demander aux élèves de se dessiner quand ils étaient "bébés" et encourager - les à faire des dessins qui les montrent en train de faire quelque chose à cet âge - là.

Rappeler que l'action choisie doit être en lien avec l'activité dessinée au cours de la séance précédente de manière à ce que l'évolution dans le temps soit plus visible.

Ils apportent ensuite leur dessin au tableau pour les placer sur l'affiche PASSE. Si les élèves ont des photos de bébé, ajouter - les aux dessins.

Séance 3

Collectivement

Les élèves réfléchissent à ce qui va se passer quand ils seront grands.

Questions : que pourrez - vous faire quand vous aurez grandi ? Qu'aimeriez - vous faire ? D'après - vous, à quoi ressemblerez - vous ? Qu'est - ce qui va changer ?

Cette discussion permettra d'avoir une approche plus fine sur la compréhension du changement et du passage du temps dans la mesure où les élèves seront amenés à analyser chaque caractéristique physique abordée au cours des précédentes (la taille, les yeux, les mains, les cheveux) pour voir en quoi elles évoluent à travers le temps.

Individuellement

Les élèves font un dessin d'eux - mêmes quand ils seront grands, pour la colonne FUTUR. Inciter - les à faire des dessins qui les montrent en train de faire quelque chose en rapport avec l'activité choisie précédemment.

"Avant je regardais maman mettre la table, maintenant je mets la table toute seule, plus tard je pourrai mettre la table."

Synthèse et structuration

Prendre conscience du changement et de la croissance à travers le temps.

Les élèves apportent leur dessin au tableau et les placent sur l'affiche FUTUR. Quand le tableau est terminé, menez une discussion sur son aspect. Faire ressortir le changement en demandant aux élèves de présenter successivement leurs trois dessins.

"Avant je regardais les images dans les livres, maintenant je peux lire, plus tard je pourrai lire des histoires à mes enfants."

NB : ce tableau représente de façon simple l'évolution du temps, le passé, le présent et l'avenir. Cependant, il permet de ne pas oublier le fil conducteur du module ; le regard sur soi et son évolution dans le temps.

Séquence 13

Terminons les silhouettes

Résumé

Dans les séquences précédentes, les élèves ont étudié et découvert les ressemblances et différences qui les rapprochent ou les éloignent des autres. Ils ont utilisé leur sens de l'observation et de la description pour examiner leurs propres caractéristiques physiques.

Cette séquence est l'occasion pour les élèves de faire ressortir ce qu'ils ont appris d'eux - mêmes en terminant leur silhouette.

Objectifs du maître

- évaluer ce que les élèves ont appris sur eux - mêmes et sur les autres à travers l'achèvement des silhouettes
- évaluer le sentiment sur l'unicité des individus, sur la ressemblance et la différence

Matériel

- les silhouettes
- crayons, craies grasses, laine, morceaux de tissus ...
- prévoir un espace de travail au sol suffisamment large pour terminer puis exposer les silhouettes (hall, préau ...)

Durée : une séance d'une heure et demie environ (ou deux séances de trois quart d'heure)

But de l'élève et déroulement

Collectivement

Les élèves sont placés devant les silhouettes et essaient de les identifier en justifiant leurs réponses.

Le maître demande aux élèves de trouver des idées pour dresser une liste de ce qu'on pourrait ajouter aux silhouettes de manière à ce que des personnes étrangères à la classe puissent les reconnaître. Suggérer aux élèves de penser au travail qu'ils ont fait sur la chevelure, les yeux et la peau. Cependant, la liste des

caractéristiques pourra comprendre aussi bien des attributs physiques que des vêtements ou autres signes distinctifs tels que le style de coiffure, des lunettes, des bijoux.

Individuellement

Les élèves terminent leur silhouette en utilisant librement le matériel mis à leur disposition.

Des questions et observations occasionnelles peuvent aider les élèves dans leur choix. Encourager - les par exemple à ajouter des caractéristiques qui ne changeront pas par opposition à des caractéristiques qui peuvent changer le lendemain tels que les vêtements.

Cependant, il est important de ne pas donner trop de directives pour évaluer ce que les élèves ont assimilé à ce jour.

Remarque : colorier les silhouettes peut prendre du temps. Encourager néanmoins les élèves à présenter suffisamment de détails pour qu'on puisse les reconnaître.

Synthèse et structuration

Faire le point sur les éléments que les élèves ont observés et qui les rendent uniques, identiques et différents.

Les élèves discutent des silhouettes terminées. Ecouter la richesse des descriptions lorsque les élèves parlent d'eux - mêmes. Les élèves parlent - ils de leur visage, de leur corps, de leur yeux, de leurs cheveux ...?

La discussion sera ensuite centrée sur la comparaison des silhouettes.

Questions : en quoi ressembles - tu à quelqu'un d'autre dans la classe, en quoi sommes - nous identiques, différents, uniques ?

Pour terminer, on pourra inviter une personne étrangère à la classe pour voir les silhouettes et essayer de les identifier.

SEQUENCE FINALE

Résumé

Cette séquence a pour objet d'aider à mesurer l'évolution des élèves sur certains points.

S'il n'est pas possible d'établir des entretiens individuels, la séquence 13 et l'évaluation continue faite par le maître, auront permis en grande partie d'estimer cette évolution.

Présentation

En évaluant les changements dans les réponses de vos élèves depuis le questionnaire d'introduction et la séquence 11, Comment les élèves conçoivent le temps ?, vous pouvez évaluer la progression et le développement dans l'assimilation des concepts suivants :

- la conscience des caractéristiques physiques de son corps,
- la capacité à observer et décrire les points communs et les différences des caractéristiques physiques humaines,
- la compréhension du concept temps à travers la croissance et le développement du corps humain.

Le questionnaire qui suit ne constitue qu'une proposition. Il peut être modifié, enrichi, affiné en fonction de ce que souhaite évaluer précisément chaque enseignant.

Les élèves placés devant les silhouettes pourront répondre aux questions suivantes :

- nomme les choses que tu sais de toi et que tu as jugé importantes d'ajouter à ta silhouette,
- que préfères - tu en toi ?
- pense à un élève, en quoi ressembles - tu à cet élève et es - tu différent de lui ?
- en quoi ta silhouette actuelle est - elle différente de celle que tu avais quand tu étais bébé ? A quoi ressemblera - t elle quand tu seras plus grand ?
- à ton avis, est - ce bon ou mauvais que les gens soient différents ?

Plus généralement, à l'issue de ce module, le maître peut examiner le profil de sa classe à deux niveaux :

- comment la **compréhension des concepts** chez les élèves a - t - elle évolué ?
- quelle capacité de **raisonnement** et **aptitudes de méthodes de travail** se sont développées ?

FICHE A RETOURNER... Merci

Pouvez-vous préciser et décrire brièvement les conditions dans lesquelles vous avez utilisé ce dossier ?

Quel intérêt lui avez-vous trouvé ?

Quelles suggestions pouvez-vous faire pour améliorer ces outils ?